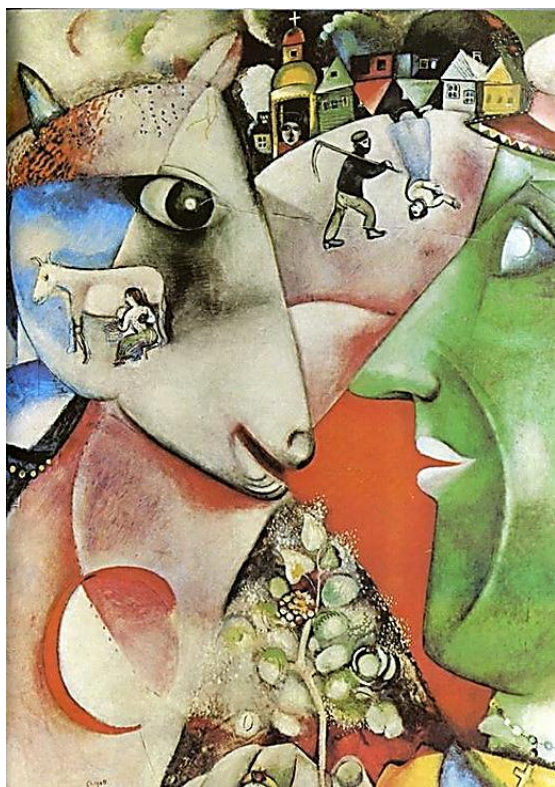


# МАНИФЕСТ Конкретного биноккулярного ДАДАИЗМА



От Дадаизма XX в. –  
до Конкретного  
Дадаизма,  
Нового Авангарда XXI в.

# Манифест Конкретного Д А Д А И З М А

Век новый, Двадцать первый век рождается под Солнцем!

И новый век ждет н о в о г о искусства!

Мир ДЕТСТВА – *лучшая, счастливая* пора любого существа: птенца, звереныша, любого человека! Счастливая и *беззаботная* пора ПОЗНАНИЯ мира, который раскрывает всем свои объятья: *иди вперед, исследуй, познавай!*

Познание мира, основное с в о й с т в о человека, тысячелетиями двигалось вперед *особыми людьми* – н о в а т о р а м и, Авангардистами, идущими на всех путях познания *впереди* других. А их *открытия* на протяжении тысячелетий *скользили* и *тормозились* разными р е л и г и я м и, обществом и ортодоксами.

Эпоха Возрождения освободила Человечество, науку и искусство от оков Религий и феодализма – эпохе Буржуа, *машинных* производств была необходима *новая ЭСТЕТИКА*: эстетика искусства, производства – *всей культуры*.

Эту *эстетику* дают *импрессионисты, постимпрессионисты*, они же создают немногие *бинокулярные* шедевры Постимпрессионизма и Импрессионизма, основанные на зрении *д в у х* глаз, *бинокулярном* зрении.

Но, не поняв природы ЗРЕНИЯ – *бинокулярного*, художники приходят к *плоскостности* и декоративности в течениях и направлениях *Аналитического Авангарда*, исследуя дивизионизм мазка, пятна, цвет, линию, декоративность.

Двадцатый век поставил новые задачи перед Авангардом, причем, сами художники обычно не могли *научно*, четко объяснить свои открытия.

И ДАДАИЗМ, который Старое, «эстетское» искусствоЗНАНИЕ относит к 1916 году, все понимали, как «движение-протест против всего *предшествующего* искусства». «Эстеты», не понимая СУТИ Дадаизма, свели его к политике!

Наше *научное*, Конкретное искусствоВЕДЕНИЕ, *открыло* истинную СУТЬ Дадаизма: исследование *эстетики* и стилей творчества РЕБЕНКА.

А *настоящий* ДАДАИЗМ открыт в России, в 1911 году Марком Шагалом. И этот Дадаизм был *плоскостным, монокулярным*, как все детские рисунки.

## МЫ ОТКРЫВАЕМ Н О В Ы Й А В А Н Г А Р Д, К О Н К Р Е Т Н Ы Й Д А Д А И З М !

Конкретный ДАДАИЗМ, как все наше Конкретное искусство, является *пространственным*, базируясь на зрении двух глаз, *бинокулярном* зрении. Мы открываем его *авангардные течения*: Конкретный ПОП-Дадаизм, Конкретный Дада-абстракционизм, Конкретный П о п – кубо-абстракционизм.

Наш МЕТОД – *медитация*, реализация фантазий Подсознания, а Ц е л ь – исследование *образов «детства»* искусства в аспекте *творчества ребенка*.

Практическая цель, как МОНО-Дадаизма, так и БИНО-Дадаизма – в создании новаторской эстетики для производства многоликой Детской индустрии.

Художники Конкретного ДАДАИЗМА! Вас ждет Великое искусство!

Век Двадцать первый! М Ы И Д Е М !

г. Белгород. 12.02.2007 г.

В. Пронькин

А. Пронькин

Н. Пронькина





Детишки и родители! Коллекционеры и любители! Dada (франц.) – конек, деревянная лошадка, *бессвязный детский лепет* – это не случайно! Ведь это – направление в искусстве! Уже в названии – намеки: *детский лепет!*

И с 1911 года художник-россиянин Марк Шагал в своих картинах ясно «намекал»: смотрите, как прекрасен этот «лепет»! В своих картинах, в образах большого, «взрослого» искусства Шагал *впервые* стал исследовать и применять ЭСТЕТИКУ наивно-примитивного *искусства маленьких детей*, их плоскостные, упрощенные фигуры, лица, способы изображения домов, животных, улиц.

Эти картины выставлялись на престижных выставках в Париже, в США, Германии, в России, родине художника. И ни один «эстет», искусствоЗНАЙ, не крикнул, не сказал: «Друзья! Вот, вам – родоначальник ДАДАИЗМА!»

Увы! Шагала *даже не внесли* в «команду» «дадаистов»! Мало того, рождение Дадаизма «эстеты» отнесли к 1916 году, лишь как «движение-протест против всего *предшествующего* искусства». «Эстеты», не понимая СУТИ Дадаизма, *свели его к политике!* Мир гадок и жесток, ДОЛОЙ ЕГО, и все его искусство!

А истинного Авангардиста-Дадаиста, Марка Шагала *впервые* объявили только МЫ, Авангардисты нового, Конкретного, *бинокулярного* Дадаизма!

Впервые нами понята и объявлена *практическая* ФУНКЦИЯ любого Дадаизма! Именно МЫ, *впервые*, вместо «эстетской» болтовни: «отсутствие определенной социальной функции», «иррациональность», «подготовка почвы для сюрреализма» и пр., *впервые* показали миру истинную ЖИЗНЬ Дада-искусства!

Возьмите *иллюстрированную книжку* для детей! Кто делал в ней рисунки? Дядя Художник-ДАДАИСТ! Включите *мультки*: Дисней – «Винни-Пух» (Натурализм) и наш, советский. Наш, «дадаистский» – *лучше и забавней!* Кто делает игрушки, обувь и одежду для детей? Дядя Художник-ДАДАИСТ!

Вся эта «Индустрия ДЕТСТВА» несет в себе *эстетику* Великого ДАДА. Наш Новый Авангард – для *будущего*. Ведь ВСЕ МЫ – родом из ДЕТСТВА!